

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/272474978>

A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal)

Conference Paper · January 2014

CITATIONS

2

READS

61

2 authors:



Catarina Viegas

University of Lisbon

15 PUBLICATIONS 48 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Ana Margarida Arruda

University of Lisbon

131 PUBLICATIONS 310 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Castro Marim na Antiguidade [View project](#)



O Baixo e Médio Guadiana (séculos VIII a.C. - I d.C.): Percursos de uma fronteira [View project](#)

MONOGRAFIAS EX OFFICINA HISPANA II

AS PRODUÇÕES CERÂMICAS DE IMITAÇÃO NA HISPANIA

R. MORAIS, A. FERNÁNDEZ e M. J. SOUSA

Editores Científicos



2014

TOMO I

Imagem de capa:

Cerâmica pintada Alto-Imperial (Bracara Augusta)

Design capa:

Júlia Andrade

Editores científicos:

Rui Morais

Adolfo Fernández

Maria José Sousa

Edita:

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Via Panorâmica, s/n – 4150-564 Porto

www.letras.up.pt | flup@letras.up.pt

EX OFFICINA HISPANA

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Aptdo. 33 – 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

www.exofficinahispana.org | secah.info@gmail.com

© Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

© De cada artigo o seu autor

Paginação, Impressão e Acabamento:

Sersilito-Empresa Gráfica, Lda.

www.sersilito.pt | sersilito@sersilito.pt

ISBN Serviço de Publicações da Faculdade de Letras da Universidade do Porto:

978-989-8648-34-1 (tomo 1)

978-989-8648-35-8 (tomo 2)

ISBN SECAH:

978-84-617-2889-3 (obra completa)

978-84-617-3016-2 (tomo 1)

978-84-617-3017-9 (tomo 2)

Depósito Legal:

384049/14

ÍNDICE

TOMO I

Introdução	9
Rui Morais, Adolfo Fernández e Maria José Sousa	

Conferências

Vasos e vasilhame em Plínio o Naturalista	15
Francisco de Oliveira	
Vasos, bilhas, ânforas e potes: utensílios cerâmicos como adereço e como cenário no <i>Satyricon</i> de Petrónio e no <i>Asinus Aureus</i> de Apuleio	35
Delfim F. Leão	
Imitaciones de <i>terra sigillata</i> en <i>Hispania</i> durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia).	43
Carmen Fernández Ochoa, Ángel Morillo Cerdán, Mar Zarzalejos Prieto	
Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi?	75
Michel Bonifay	

Comunicações – Secção Temática

Imitaciones de formas rituales tardopúnicas en el ámbito de la campiña gaditana	95
Ana M.ª Niveau de Villedary y Mariñas, Ester López Rosendo	
Influencias de tradición helenística y centromediterránea en las producciones comunes del área turdetana	109
Francisco José García Fernández, Antonio Sáez Romero	
Nuevas evidencias sobre imitaciones de cerámica de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir	125
Violeta Moreno Megías, Ana María Niveau de Villedary y Mariñas, Francisco José García Fernández	
Imitaciones de cerámicas de barniz negro en <i>Hispalis</i> : los materiales del Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla	139
María José Ramos Suárez, Enrique García Vargas	
Evidencias de la fabricación de lucernas en la ciudad romanorrepública de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)	151
José Antonio Mínguez Morales, Alberto Mayayo Catalán	
As produções de imitação da campaniense itálica em pasta cinzenta no Sul do território actualmente português . .	165
Catarina Alves, Rui Mataloto, Vincenzo Soria	
El suburbio alfarero de la <i>Colonia Caesar Augusta</i> y la producción de una de sus <i>figlinae</i> : un mortero sellado Dramont D 2.	177
Carmen Aguarod Otal	
Producciones locales de época augustea de <i>Ilici</i> : las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana . .	191
Ana M.ª Ronda Femenia, Mercedes Tendero Porras	
Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)	215
Rubén Montes, Susana Hevia	
Cerâmicas de imitação em Monte Mozinho: as cerâmicas ditas bracarenenses	227
Teresa Pires de Carvalho, Belém Campos Paiva	
A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal)	247
Catarina Viegas, Ana Margarida Arruda	
El fenómeno de las imitaciones de ARSW en las facies tardías de <i>Contributa Iulia Ugultunia</i> (Medina de las Torres, Badajoz)	261
Macarena Bustamante Álvarez, Pedro Mateos Cruz, Antonio Pizzo	

La producción de cerámicas grises de imitación de barniz negro en los valles interiores de la Alta Andalucía durante el siglo I a.C. El caso del asentamiento productivo de Parque Nueva Granada (Granada, España)	279
M.ª Victoria Peinado Espinosa, Pablo Ruiz Montes	

Comunicações – Secção Geral

A olaria castreja de tradição Minho	289
Josefa Rey Castiñeira	
A produção de ânforas no Estuário do Tejo durante a Idade do Ferro	303
Elisa Sousa, João Pimenta	
La cerámica galaico-romana de Armea (Allariz). Monte do Señorío y Castro de Armea	317
Adolfo Fernández Fernández, Laura Casal Fernández, Patricia Valle Abad, Laura Vázquez Fernández	
<i>Sigillatas</i> e contextos crono-estratigráficos no âmbito da mineração antiga no Norte de Portugal	339
Francisco Sande Lemos, Carla Maria Braz Martins	
Le mobilier fin des thermes d' <i>Ammaia</i> (são salvador de aramenha): Contribution pour sa connaissance chronostratigraphique depuis le II ^e s. jusqu'au V ^e s.	347
José Carlos Quaresma	
A caminho de Roma? – A Sardenha e a Córsega nos fluxos de circulação das ânforas lusitanas no mediterrâneo ocidental.	361
Sónia Bombico, Cristina Nervi, Eliana Piccardi, Franck Allegrini-Simonetti	
El comercio de ánforas hispanas en Kops Plateau (Nijmegen) desde época de Augusto a época Flavia	379
Rui Roberto De Almeida, Joost Van Den Berg, Piero Berni, Florian Schimmer, César Carreras	
El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): Arqueometría y epigrafía.	393
Ramon Járrega Domínguez, Piero Berni Millet	
Ânforas piscícolas de Tróia: contextos de consumo <i>versus</i> contextos de produção	405
Rui Roberto de Almeida, Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães, Patrícia Brum	
Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en <i>Lucus Augusti</i> (Lugo)	425
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abaira, Adrián Folgueira Castro	
El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) altoimperial.	447
M.ª Victoria Romero Carnicero, Julia Crespo Mancho, Cristina Lión Bustillo, Alejandro del Valle González, Jaime Delgado Iglesias	
Alfarería en la <i>Tamuda</i> mauritana y romana. Primeros resultados del proyecto marroco-español EAT	463
D. Bernal, B. Raissouni, M. Bustamante, M. Lara, J. M. Vargas, J. J. Díaz, A. M. Sáez, M. Parodi, J. Verdugo, R. García Giménez, M. Zouak, T. Moujoud	
A cerâmica romana do balneário da rua D. Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal)	483
Jorge Ribeiro, Adolfo Fernández, Armandino Cunha, Manuela Martins, Fernanda Magalhães, Cristina Braga	
Colmeias e outras produções de cerâmica comum do Martinhal (Sagres)	507
João Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto, Jorge Guerschman	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica Tardía procedente de la <i>villa</i> romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) una introducción sobre un conjunto excepcional	521
Jaime Gutiérrez Pérez	
El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las cerámicas de imitación de <i>Sigillata</i> en el contexto del siglo V . .	537
Jose Carlos Sastre Blanco, Raúl Catalán Ramos, Patricia Fuentes Melgar	
<i>Terra Sigillata</i> hispánica tardia dos níveis selados das termas medicinais romanas de Chaves.	549
Sérgio Carneiro, Rui Miguel Gomes Lopes	
La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica D. Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga	561
Raquel Martínez Peñín, Armandino Cunha, Fernanda Magalhães, Manuela Martins	
Cerámicas romanas de la “Torre Velha” (Castro de Avelãs, Bragança). Primera síntesis	573
Clara André, Pedro C. Carvalho, Miguel Cipriano Costa, Adolfo Fernández, Sofia Tereso	

Estudio arqueométrico de la cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense (aqta): el caso de las ollas con marcas en el borde	587
Ainhoa Alonso Olazabal, Milagros Esteban Delgado, María Teresa Izquierdo Marculeta, Ana Martínez Salcedo, Luis Ángel Ortega Cuesta, François Rechin, María Cruz Zuluaga Ibargallartu	
Análise de fragmentos cerâmicos de potes meleiros e colmeias por cromatografia gasosa acoplada à espectroscopia de massa	599
César Oliveira, Rui Morais, Alfredo Araújo, Iwona Kuźniarska-Biernacka, Pier Parpot, Isabel C. Neves, António M. Fonseca	
Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.)	611
Andrés María Adroher Auroux	

TOMO II

Posters – Secção Temática

Caracterización mineralógica y físico-química de las imitaciones de vajilla de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir	11
Violeta Moreno Megías, Pedro José Sánchez-Soto, Antonio Ruiz Conde, Francisco José García Fernández	
La cerámica Gris Bruñida Republicana, imitaciones y nuevas formas documentadas en la Alta Andalucía en el almacén comercial del Cerro de la Atalaya de Lahiguera (Jaén).	19
Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordoñez, Manuel Jesús Torres Soria	
Imitaciones de <i>Terra Sigillata</i> en cerámica vaccea. Un conjunto procedente de Montealegre de Campos (Valladolid)	35
Ángel Morillo, Manuel Retuerce, Javier Salido	
Las imitaciones de barnices negros republicanos en cerámica de pasta gris en Los Villares de Andújar (Jaén)	45
Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa	
El territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C. – I d.C.).	51
Consuelo Mata Parreño, David Quixal Santos	
A cerâmica de “engobe vermelho pompeiano: imitações”. O caso de São salvador de Aramenha. A cidade de Ammaia: Porta Sul	61
Vítor Manuel da Silva Dias	
A cerâmica de mesa de pasta cinzenta que imita protótipos itálicos tardo republicanos/proto-imperiais, proveniente da Alcáçova de Santarém	75
Vincenzo Soria	
As cerâmicas de inspiração de <i>sigillata</i> do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, <i>Olisipo</i> (Lisboa). Primeira sistematização	85
Carolina Brito Ramos Grilo	
Las imitaciones engobadas de <i>sigillata</i> del <i>Municipium Labitolosanum</i> (La Puebla de Castro, Huesca – Zaragoza)	99
J. Carlos Sáenz Preciado	
TSHT y CIS del yacimiento Olivar de la Cañada (Alameda de la Sagra, Toledo).	119
Elena Vega Rivas, Raúl Catalán Ramos	

Posters – Secção Geral

<i>Amphorae ex Hispania</i> “Paisajes de producción y de consumo”. Fase II: catálogo de ánforas hispanas	131
Piero Berni, Ramon Járrega, Dario Bernal, César Carreras, Enrique García Vargas	
La <i>Porticus Aemilia</i> in epoca imperiale. Anfore orientali da un contesto orreario	141
Alessia Contino, Lucilla D’Alessandro	

Ânforas do Mediterrâneo Oriental em Faro (Ossonoba). Novos dados para equacionar o comércio durante a Antiguidade Tardia.	151
Rui Roberto de Almeida, Catarina Viegas, Nuno Beja, Nuno Teixeira	
Découverte d'un pot mentionnant la société des <i>DD Caecilii</i> dans un contexte portuaire situé entre 50- 140 apr. J.-C. (découverte subaquatique à Arles, Bouches-du-Rhône, France)	161
David Djaoui	
El alfar gaditano de El Palomar (El Puerto de Santa María, Cádiz). Aportaciones a su secuencia de actividad y sus producciones	179
Antonio M. Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez	
Saleros-especieros zoomorfos, de barro y cerámica, en técnica excisa, del territorio vacceo (ss. IV-I a.C.)	199
Carlos Sanz Mínguez, Juan Manuel Carrascal Arranz, Elvira Rodríguez Gutiérrez	
Las representaciones figuradas en la <i>terra sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén, España)	213
M.ª Isabel Fernández-García, Manuel Moreno-Alcaide, Ismael Macías Fernández	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado.	221
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses y otros motivos mitológicos	235
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
Difusión de la <i>terra sigillata</i> hispánica en la Submeseta sur: Nuevas aportaciones de los fondos del Museo de Ciudad Real	247
Gregorio Carrasco Serrano, José Luis Fuentes Sánchez	
Notas sobre la cerámica romana del castro de El Curucho de Campomanes (Lena, Asturias).	269
Rubén Montes López	
Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR): el problema de las imitaciones en ceramología arqueológica	281
Andrés María Adroher Auroux	
A propósito da cerâmica cinzenta fina polida do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira – Portugal)	291
Rui Centeno, Rui Morais, Teresa Soeiro	
Le faciès céramique d'un établissement rural dans le Nord de la Lusitanie: l'exemple de la villa du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal). Premier bilan	309
Tony Silvino, Antonio do Nascimento Sá Coixão, Pedro Pereira	
Aproximación a la cerámica hallada en la villa romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra).	327
Erik Carlsson-Brandt Fontán	
Evidencias de una <i>figlina</i> en el municipio hispanorromano de <i>Caparra</i> (Cáceres)	341
Macarena Bustamante Álvarez, Ana M.ª Bejarano Osorio, Enrique Cerrillo Martín de Cáceres	
Estudo da sondagem T183 das termas do Alto da Cidade, Braga.	349
Ana Torres, Arnaldo Teixeira, Joana Ferreira, Lília Freitas, Lílana Fernandes, Nuno Braumann, Tânia Pereira	
As cerâmicas de engobe branco de época imperial no Noroeste Peninsular.	361
Rui Morais, Teresa Soeiro, Adolfo Fernández, M.ª José Sousa	
Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y de cocina de producción local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo, Galicia, España).	369
Marta Lago Cerviño, Teresa Rivas Brea, Jorge Millos Alfeirán, Oscar Lantes Suárez, Adolfo Fernández Fernández	
Originalidade e tradição clássica na cerâmica local e regional tardo-antiga do Castelo de Crestuma (V. N. Gaia, Portugal).	381
António Manuel S. P. Silva, Teresa P. Carvalho	
Elementos cerámicos de la actividad textil en el conjunto arqueológico de Armea (Allariz, Ourense)	397
Alba Antía Rodríguez Nóvoa	
Almofarizes tardios com revestimento vidrado interior do sítio do Monte Castêlo (Guifões – Matosinhos)	407
José Manuel Varela, Rui Morais	

CATARINA VIEGAS¹
ANA MARGARIDA ARRUDA²

A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal)

INTRODUÇÃO

Os trabalhos arqueológicos que desenvolvemos em Monte Molião entre 2006 e 2011 realizaram-se no quadro de um projecto de investigação centrado neste importante sítio algarvio, localizado no concelho de Lagos, na margem esquerda da Ribeira de Bensafrim, implantado numa colina de forma ovalada, que se destaca bem na paisagem e de onde se domina visualmente toda a baía de Lagos (Fig. 1). Tal projecto foi concretizado no âmbito de um protocolo estabelecido entre a Câmara Municipal de Lagos, a Faculdade de Letras e a UNIARQ (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa) e compreendeu cinco longas campanhas de campo e muitos meses de trabalho de gabinete.

O estudo do sítio arqueológico de Monte Molião tem vindo a ser executado através da publicação de textos de síntese de carácter mais geral (Arruda, 2007; Arruda *et al.*, 2008), de artigos que incidem sobre aspectos particulares da sua ocupação humana (Arruda *et al.*, 2010a; Arruda, Pereira 2010; Arruda *et al.*, 2010b; Detry, Arruda,

2012; 2013), ou ainda de textos sobre materiais específicos (Dias, 2010; Lourenço, 2010; Arruda, Sousa, 2013; Viegas, Arruda, 2013). O trabalho que agora se publica insere-se neste último grupo de trabalhos, estudando-se aqui as imitações de cerâmica de cozinha africana que foram recuperadas em contextos alto imperiais.

A PRODUÇÃO LOCAL DE CERÂMICA COMUM

A produção de cerâmica foi documentada no sítio, concretamente em área do Sector C, onde foram escavados quatro fornos (Arruda *et al.*, 2010b). A cronologia desta produção foi já estabelecida em trabalho anterior, tendo ficado balizada entre os finais do século I e a 2ª metade do II (*Ibid.*).

Quer nesta mesma área de carácter “industrial” quer em outras habitacionais, concretamente no Sector A, estas produções locais estão, como era expectável, presentes, estando acompanhadas por importações de cerâmicas finas (*terra sigillata*, paredes finas), de transporte (ânforas) e por cerâmicas também comuns. Quanto a estas últimas, destacam-se as de produção bética (baía de Cádiz e Guadalquivir), itálica e africana.

Convém no entanto começar por referir que a cerâmica comum local é, nas áreas residenciais do sector A, claramente minoritária, dominando,

1. UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. c.viegas@fl.ul.pt

2. UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. a.m.arruda@fl.ul.pt

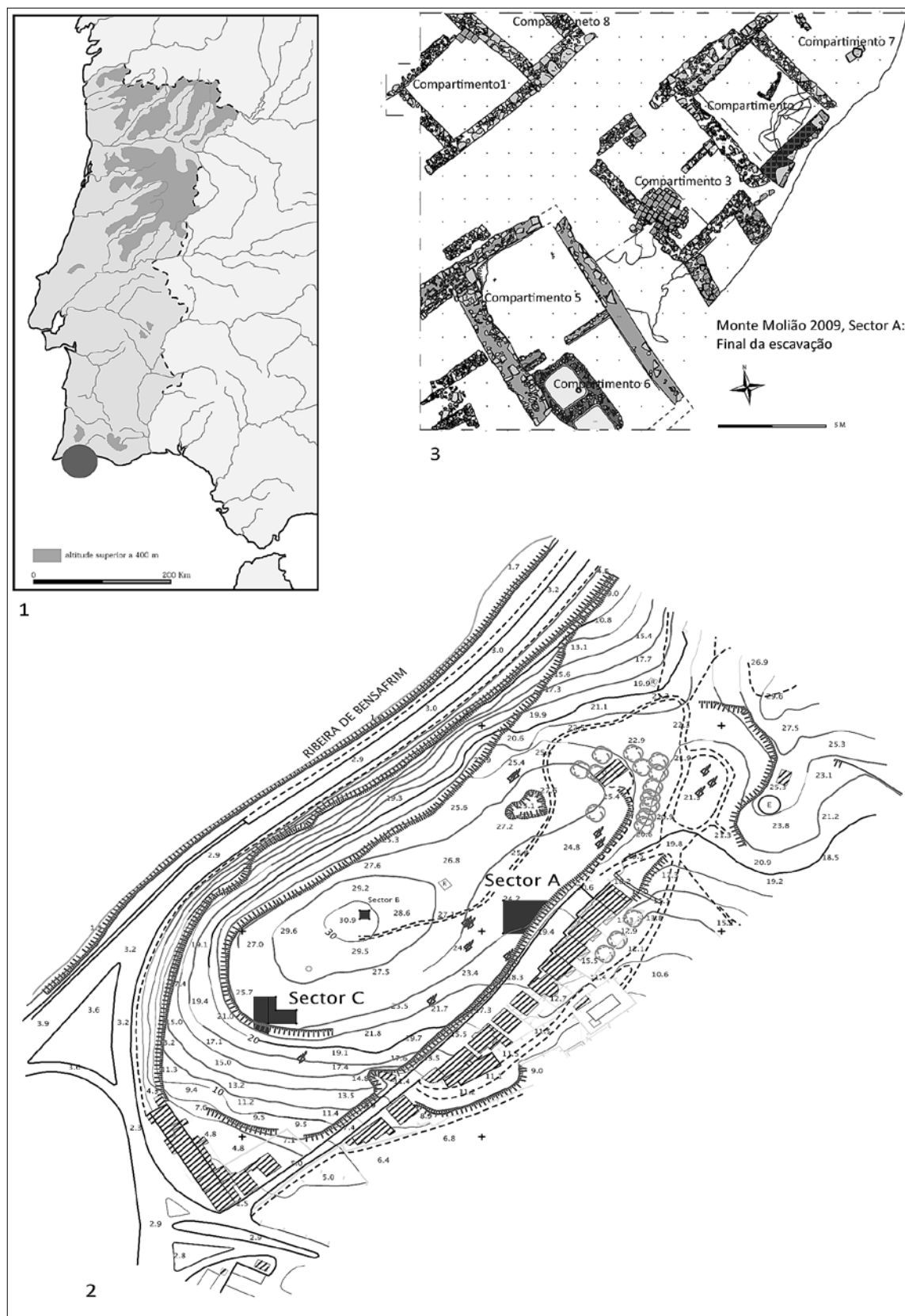


FIGURA 1. 1. Mapa de Portugal com a localização de Monte Molião; 2. Planta topográfica do sítio com a localização dos sectores intervencionados; 3. Planta do Sector A de Monte Molião no final dos trabalhos.

nesta categoria, as produções béticas, muito especialmente as da baía de Cádiz, ainda que as do Guadalquivir também tenham sido recolhidas. As africanas, concretamente as de cozinha, são também mais expressivas em termos numéricos do que as locais. Apenas a cerâmica comum oriunda da Península Itálica e a da Gália ocupa um lugar inferior em termos de consumo.

AS IMITAÇÕES LOCAIS DE CERÂMICA DE COZINHA AFRICANA

O estudo da cerâmica comum de Monte Molíão de época imperial permitiu observar que certas formas produzidas localmente reproduzem, quase fielmente, modelos externos. Neste trabalho centramo-nos exclusivamente nos do Norte de África.

Não podemos deixar de começar por referir que apenas são tratados aqueles casos que, além de copiarem a forma propriamente dita, apresentam também detalhes morfológicos que fazem deles verdadeiras imitações. Deixamos pois de parte todos os vasos que se inspiram em formas exógenas, mas cuja funcionalidade obriga a uma mesma aparência formal.

Quanto aos detalhes de fabrico, deve referir-se que os oleiros de Monte Molíão não aplicaram qualquer tipo de revestimento argiloso ou engobe na superfície interna dos pratos que imitam a forma Hayes 181, ao contrário do que habitualmente sucede nos modelos originais. Pelo contrário, parece ter existido algum esforço para reproduzir a pátine cinzenta característica dos tipos norte africanos, que se verifica quer na superfície exterior do bordo dos tachos que imitam a forma Hayes 197, quer em alguns exemplares da imitação da tampa africana.

As várias formas produzidas localmente foram já sistematizadas em trabalho anterior, bem como as características gerais dos fabricos, nomeadamente no que se refere a pastas e ao tratamento das superfícies.

Parece, porém, importante recordar aqui que na área dos fornos dominam os potes/panelas (34%), as tampas (22%) e os copos (14%) (Arruda *et al.*, 2010b). As tigelas e os jarros representam apenas

3% e 4% do conjunto, respectivamente, e as outras formas são apenas vestigiais (caçoilas, alguidares, almofarizes e *seria*) (*Ibid.*) (Fig. 2).

As imitações são menos expressivas, com os pratos 1.1.1. (que imitam a Hayes 181) a atingirem uma percentagem de 14% e os tachos 2.2.1. (Hayes 197) de 9%. As nossas tampas 1.6.2., que pudemos também associar à forma Hayes 196, estão também presentes, ainda que em quantidades diminutas (Fig. 3).

Como já antes referimos, estes vasos estão muito mal documentados no sítio nas áreas residenciais do Sector A, sobretudo se compararmos o seu número com o que se obtém para as restantes produções locais e mesmo com as importações, nomeadamente béticas, itálicas e com a própria africana de cozinha.

Os modelos originais foram sempre preferidos, sendo a excepção o prato da forma 1.1.1. que reproduz a africana Hayes 181, que está praticamente ausente (17 exemplares).

Nos restantes casos, verificou-se que o tacho da forma 2.2.1. está representado por 22 indivíduos de produção local, enquanto que se contabilizaram 473 do modelo original africano (Hayes 197). A mesma desproporção da cerâmica local *versus* cerâmica de cozinha africana foi observada para as tampas, com 75 para a nossa forma 1.6.2. contra 628 da Hayes 196.

Outras formas de cerâmica comum importadas do Norte de África não foram contudo copiadas pelos oleiros locais. É por exemplo o caso da Hayes 23 B, que os habitantes do Monte do Molíão apenas consumiram na versão original, muito bem representada no sítio.

A CERÂMICA DE COZINHA AFRICANA DE MONTE MOLÍÃO

Como já se referiu, a cerâmica de cozinha africana está presente em Monte Molíão de forma destacada, com 1667 indivíduos.

As tampas dominam completamente, com 628, da forma 196 de Hayes e 66 da 182 da mesma tipologia. Os tachos da forma Hayes 197 seguem-se às tampas, com 473 (Fig. 4).

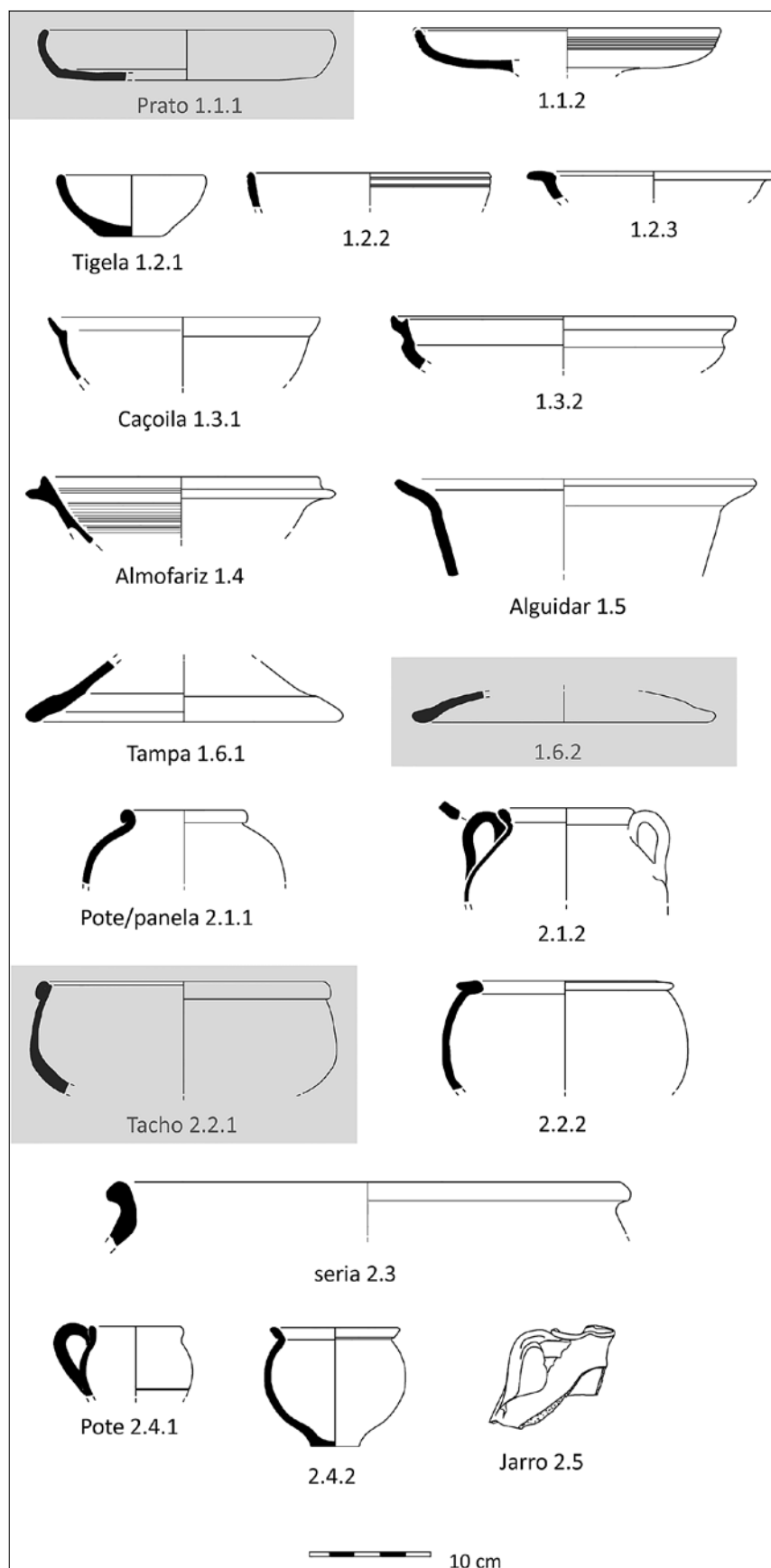


FIGURA 2. Cerâmica comum produzida em Monte Molião e formas que imitam a cerâmica de cozinha africana, segundo Arruda *et al.*, 2010b, adaptado.

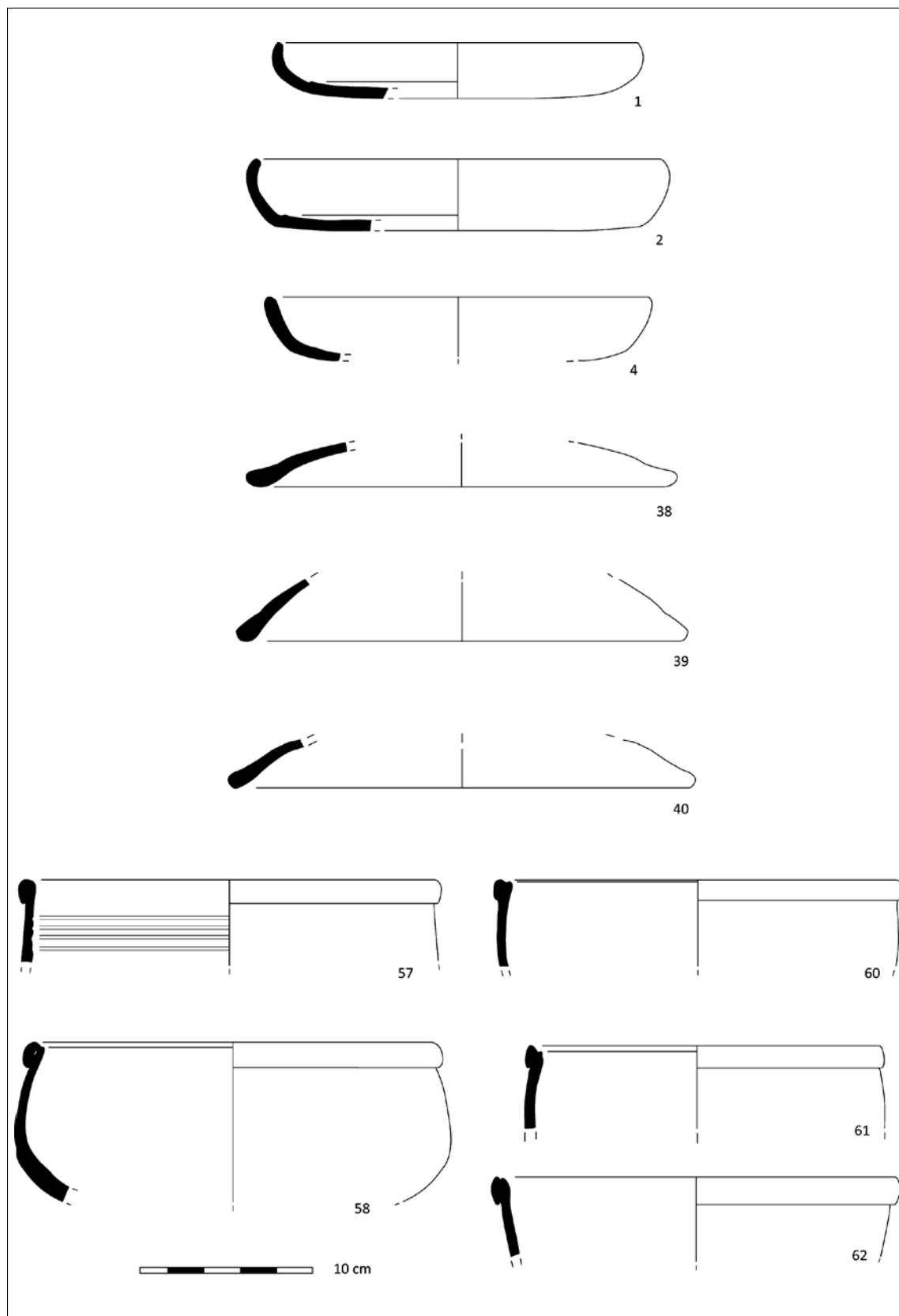


FIGURA 3. Formas de cerâmica comum de produção local do Monte Molão que imitam cerâmica de cozinha africana, segundo Arruda et al., 2010b, adaptado.

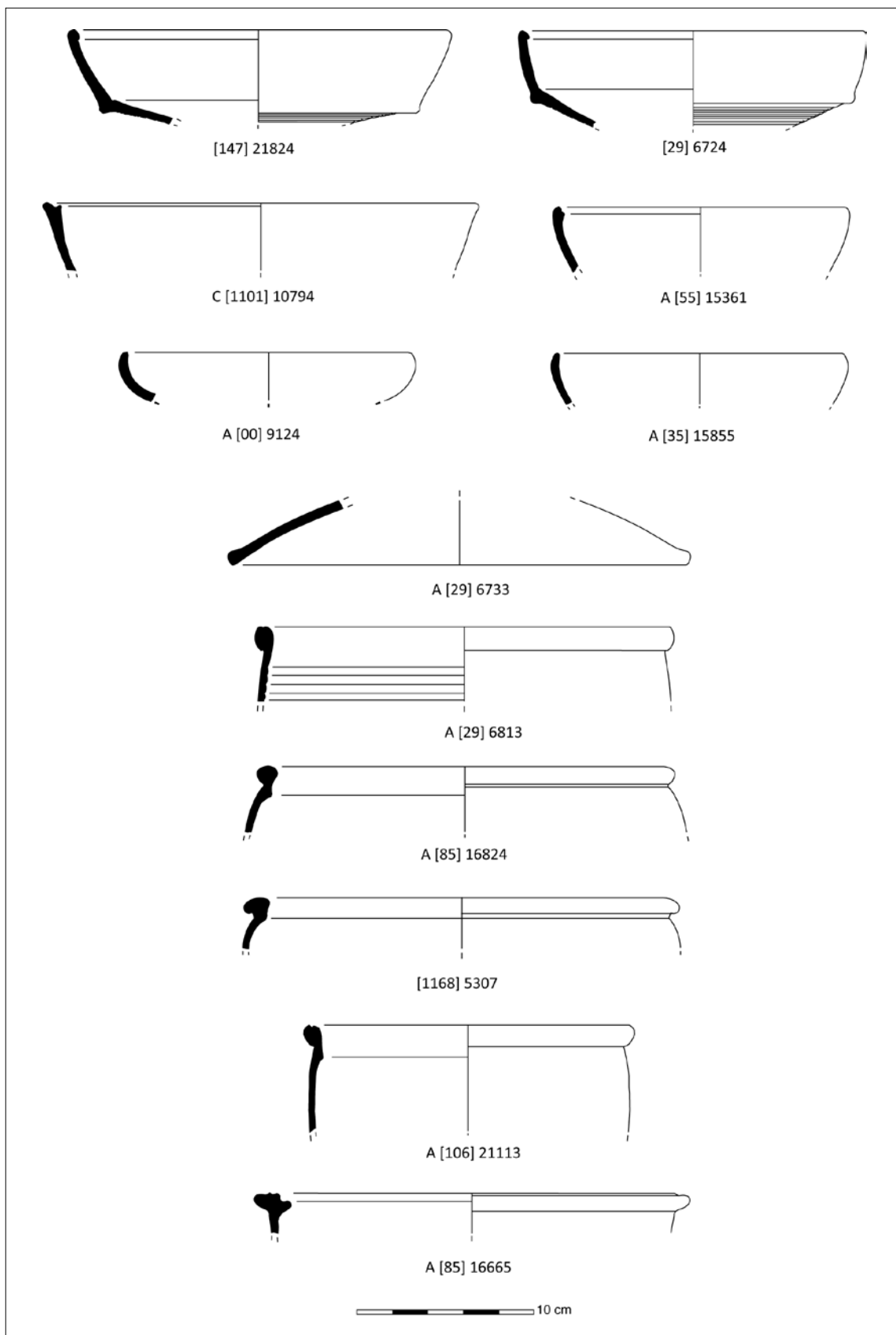


FIGURA 4. Cerâmica de cozinha africana de Monte Molião.

Minoritárias no conjunto são a 23A, com quatro exemplares, o prato 181, com 17 e o tacho 184, com oito. Mais raros são os vasos englobados na forma Sidi Jdidi 3, com quatro únicos fragmentos, assim como o tacho Hayes 199, apenas com um exemplar. A caçoila de bordo bífido Ostia II, 306 encontra-se igualmente representada, embora por apenas três exemplares.

A cronologia desta cerâmica é em geral bastante ampla, mas os dados contextuais de Monte Molíão permitem situá-la no sítio entre a segunda metade do século I e os meados/inícios da segunda metade do seguinte.

Torna-se perceptível que nos primeiros momentos imperiais a cerâmica de cozinha africana está muito mal representada pelas formas mais antigas, como é o caso da tipo Hayes 23 A, e que, nos momentos seguintes, flávios e antoninos, assume efectivamente protagonismo.

Este padrão repete a situação já observada em outros sítios algarvios, uma vez que, tal como em Faro e *Balsa*, as formas Hayes 23B, Hayes 196 e Hayes 197 são as que somam o maior número de exemplares, atingindo percentagens próximas dos 90% do total da cerâmica de cozinha africana encontrada (Fig. 5). Trata-se de importações que, muito provavelmente, têm origem, na região do Norte da Tunísia, como ficou demonstrado pela presença da cerâmica de cozinha africana da categoria A, aparentada com a *sigillata* clara A, testemunhada pela forma Hayes 23B e por alguns exemplares de Hayes 181; sendo dominantes as produções provenientes da Bizacena, sobretudo nas formas Hayes 196 e 197, conservando frequentemente a pátine cinzenta no exterior do bordo, o que constitui um dos seus elementos mais característicos.

As formas minoritárias que preenchem os restantes 10% do conjunto constituem o elemento diferenciador no perfil de importação dos distintos sítios. Em Monte Molíão, e como habitualmente, a forma Hayes 23 A encontra-se escassamente representada. O mesmo sucede com o prato Hayes 181, que corresponde a apenas 1.23% do total da cerâmica de cozinha africana do sítio, e que constitui uma das formas que foi objecto de imitação pelos oleiros do Monte Molíão.

Destaca-se ainda a presença do tacho Sidi Jdidi 3, originário do golfo de Hammamet, cuja cronolo-

gia se estende desde a primeira metade do século II até à primeira metade do século seguinte (Bonifay, 2004, 233-234). Entre as formas minoritárias, é de referir também um exemplar do tipo Hayes 199, com cronologia actualmente fixada entre os finais dos Julio-Claudios e os inícios dos Flávios, de acordo com os dados recuperados na Tarracense (Aguarod, 1991, 275-276). Hesitámos em classificar a peça nº 15361 como pertencente à caçoila de bordo bífido da forma Ostia II, 306, e que apresenta uma cronologia desde época Tiberiana até à primeira metade do século II (Atlante, 216), pois o fabrico em que foi produzida não corresponde ao mais típico da cerâmica de cozinha africana. Além da tampa 196, existem igualmente os modelos 182 ou outros com o bordo menos pronunciado.

A carta de dispersão da cerâmica de cozinha africana no território algarvio é densa e o conhecimento que dispomos acerca da presença deste tipo de cerâmica mostra que os sítios do Sul da Lusitânia receberam estes produtos numa fase relativamente antiga, situada nos finais do século I ou nos inícios do século seguinte, tendo-se prolongado o abastecimento até ao século V (Fig. 6). Assim, e dada a abundância da cerâmica de cozinha africana no Algarve romano, torna-se difícil associar a produção de imitações a algum fenómeno de escassez deste tipo de cerâmicas.

O COMPORTAMENTO DA CERÂMICA DE COZINHA AFRICANA E SUAS IMITAÇÕES FACE À RESTANTE CERÂMICA COMUM DO MONTE MOLÍÃO: OS DADOS DA ESTRATIGRAFIA

Outros dados merecem ainda alguma atenção, por permitirem outro tipo de abordagem, concretamente a que remete para as questões do abastecimento desta categoria cerâmica ao sítio algarvio.

No presente estudo, procurou-se avaliar o peso relativo das imitações não só face aos modelos originais norte africanos que as produções locais imitaram, mas também face às restantes cerâmicas comuns de âmbito local, regional e importadas.

Como forma de aprofundarmos o conhecimento acerca do peso relativo das imitações face

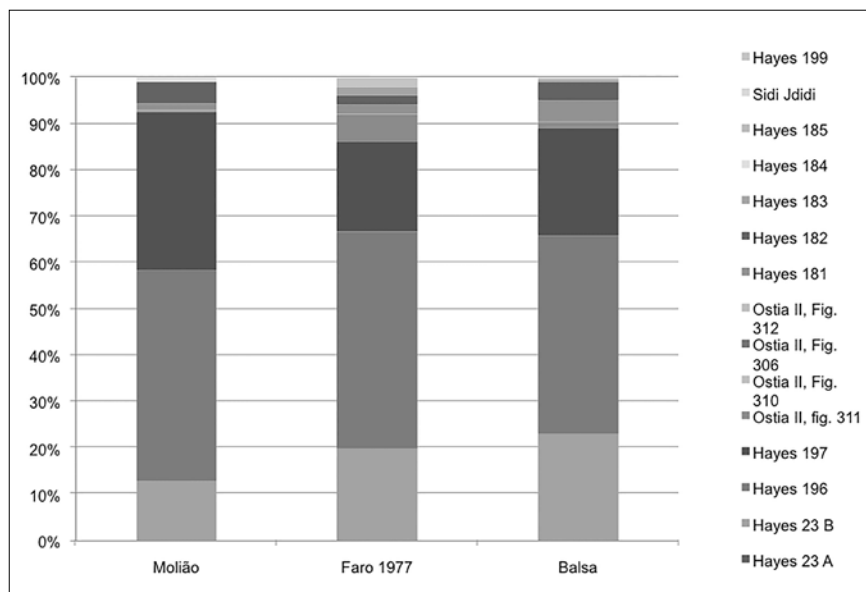


FIGURA 5. Distribuição percentual das formas de cerâmica de cozinha africana em Monte Molião, Faro (1977) e Balsa.

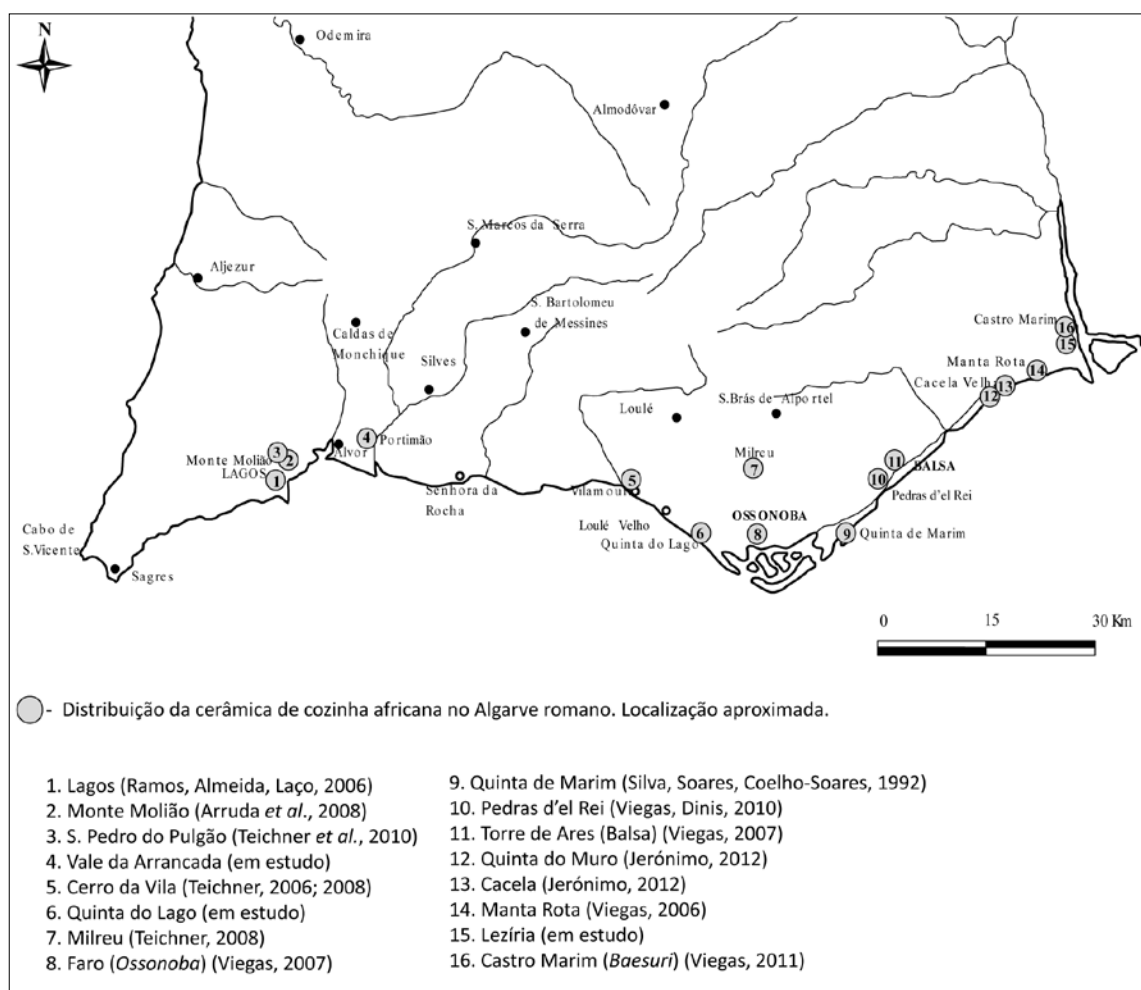


FIGURA 6. Mapa de distribuição da cerâmica de cozinha africana no Algarve romano. Localização aproximada.

às restantes cerâmicas comuns, seleccionámos alguns contextos arqueológicos que correspondem a momentos distintos que foi possível isolar na complexa estratigrafia do sítio. De referir que estes contextos integram diversas UE e se destacaram por serem muito homogêneos e por apresentarem um reduzido grau de perturbação/intrusão e por detem um fraco índice de residualidade (Fig. 7 e 8).

Por outro lado, esta análise teve por base a identificação prévia de diferentes fabricos ou grupos técnicos da cerâmica comum. Estes fabricos ou grupos técnicos foram identificados recorrendo à observação macroscópica seguindo os princípios enunciados por diversos autores atendendo à textura das pastas, natureza, frequência e rolamento das inclusões, cor, tipo de cozedura, tratamento da superfície, etc. (Stienstra, 1986). Assim, distinguiu-se o grupo das cerâmicas de pastas cor-de-laranja, correspondente à produção local do Monte Molíão e que foi já caracterizada anteriormente (Arruda *et al.*, 2010b), e o grupo da cerâmica comum de pasta cinzenta grosseira, que foi identificado em diversos sítios do território algarvio, particularmente na antiga cidade de *Balsa* e que, julgamos, corresponde a uma manufatura local/regional do território algarvio (Viegas, 2012, 681-697). Além destas produções locais e regionais, foi possível distinguir igualmente importações, como é o caso da cerâmica comum de pasta calcária, que tem vindo a ser atribuída à vizinha província da Bética (quer da área costeira quer do vale do Guadalquivir) pelas características de fabrico que partilha com as ânforas daí originárias. Contudo, deve referir-se que no trabalho desenvolvido por M. J. Trindade acerca da caracterização química das argilas da bacia algarvia foram assinalados, nesta região, locais onde se recolheram amostras de argilas calcárias (Trindade, 2007), o que indica que o Algarve poderá ter igualmente fabricado cerâmicas com este tipo de pastas. A cerâmica de cozinha africana, a cerâmica comum itálica e a cerâmica de pasta caulínica, atribuída à Gália, correspondem a outras produções comuns importadas para o sul da Lusitânia.

Na estratigrafia de Monte Molíão, distinguiram-se, no sector A, três fases incluídas no momento alto imperial. Antes, porém, deve referir-se que o período Júlio Cláudio se encontra

escassamente representado no sítio, como foi já anteriormente explicitado (Arruda, Sousa, 2012, 130). Os materiais que se podem atribuir aos reinados de Augusto, Tibério e Cláudio são relativamente escassos quando comparados com os das fases posteriores e não se recuperaram, até ao momento, em contextos estratigráficos seguros e/ou associados aos ciclos de ocupação/construção e abandono das estruturas que foram edificadas.

Assim, a nossa **primeira fase**, que integra as UE [61], [65], [90] e [151], corresponde aos níveis que, nos compartimentos 2 e 7, se encontravam imediatamente sobrepostos aos estratos de abandono do período republicano (Fig. 7 e 8). Esta primeira fase foi datada de época Flávia, tendo esta cronologia sido obtida pela análise dos materiais arqueológicos datantes presentes nas UEs onde dominam as produções de *terra sigillata* do Sul da Gália. No conjunto de 128 exemplares de cerâmica comum, verifica-se que a maioria corresponde às produções de pastas calcárias habitualmente atribuídas à vizinha Bética, que atingem uma percentagem de 61.72%. Este grupo é constituído por um conjunto diversificado de formas: tigelas, pequenas bilhas, almofarizes, potes/panelas, alguidares e grandes recipientes. As produções de âmbito local, de pastas alaranjadas, atribuídas aos fornos do sector C, correspondem a 21.87%. De referir igualmente que as produções de cerâmica de cozinha originárias da *Africa Proconsular* se encontram representadas, ainda que por escassos exemplares, pelas formas mais comuns no sítio: o prato/tampa Hayes 196 e a caçoila 23B.

A **segunda fase** documenta o abandono dos compartimentos 5 e 6, e é formada pelas UE [108], [112], [117], [121] e [131] (Fig. 7 e 8). Trata-se de um momento que é difícil de precisar do ponto de vista cronológico, que marca o fim da 1ª fase, e que se pode situar entre os finais do século I e a primeira metade do século II. Para a datação destes níveis contamos, entre a *terra sigillata* recuperada, com um conjunto de quatro exemplares de *sigillata* clara A da forma Hayes 6 (1 ex.), com cronologia, segundo Hayes, do fim século I e dos inícios do século seguinte, e a forma Hayes 8A (3 ex.), que se encontra datada, segundo M. Bonifay, da segunda metade do século II (Bonifay, 2004, 156).

	C. comum	MNI	NMI %
Fase 1 – UE 61, 65, 90, 151	C.C. Itálica	1	0.78
	C.C. caulínítica	0	0
	C. c. Bética	79	61.72
	C. C. Local laranja	28	21.87
	C.c. Local/regional cinzenta	8	6.25
	C. cozinha africana	12	9.38
	Total	128	100
Fase 2 – UE 108, 112, 117 e 121	C.C. Itálica	6	2.51
	C.C. caulínítica	2	0.84
	C. c. Bética	108	45.19
	C. C. Local laranja	51	21.34
	C.c. Local/regional cinzenta	35	14.64
	C. cozinha africana	37	15.48
	Total	239	100
Fase 3 – UE [28], [29], [36], [55], [59] e [85]	C.C. Itálica	5	0.38
	C.C. caulínítica	5	0.38
	C. c. Bética	338	25.72
	C. C. Local laranja	369	28.08
	C.c. Local/regional cinzenta	36	2.74
	C. cozinha africana	561	42.70
	Total	1341	100

FIGURA 7. Distribuição dos fabricos de cerâmica comum na estratigrafia de Monte Molião (NMI).

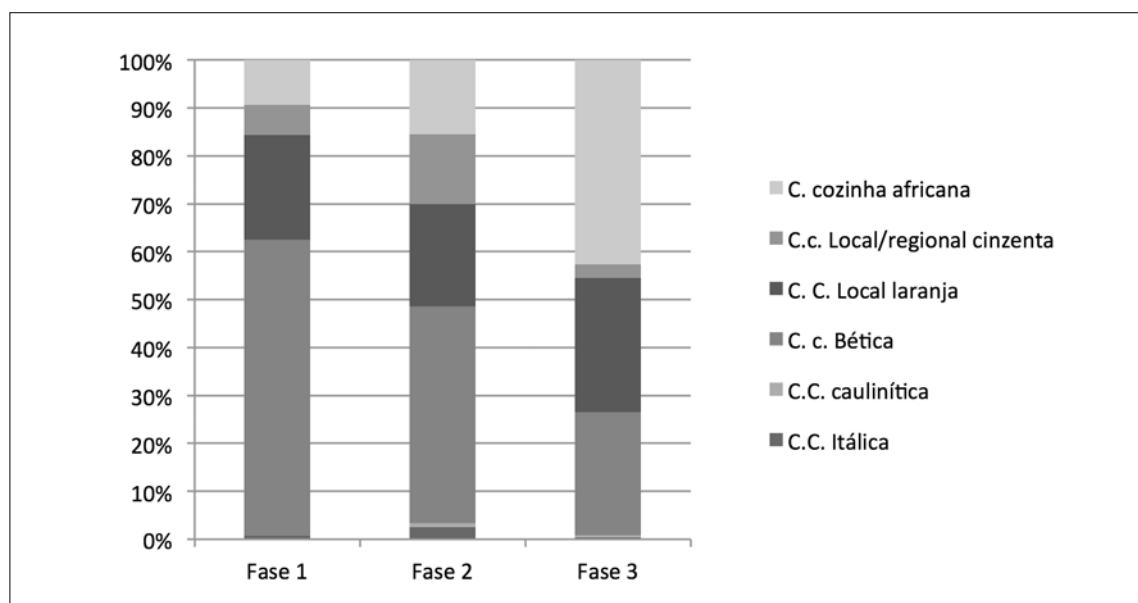


FIGURA 8. Distribuição percentual dos fabricos de cerâmica comum na estratigrafia de Monte Molião (NMI).

Neste conjunto, formado por 241 exemplares de cerâmica comum, verifica-se que a cerâmica comum da Bética mantém valores bastante elevados, como sucedia anteriormente, correspondendo a 45.19% do total da cerâmica comum destes níveis. Por outro lado, assiste-se a um ligeiro reforço da presença da cerâmica de cozinha africana, que atinge uma percentagem de 15.48%, representada pelas formas mais comuns no conjunto estudado, tipos Hayes 197 e 197 e, em menor número, Hayes 23B e 181. O peso da cerâmica comum alaranjada de produção local mantém-se relativamente estável, com 21.34%, sendo relativamente rara, neste contexto, a presença das formas que imitam a cerâmica de cozinha africana. De notar ainda que foi nesta fase que se registou uma maior presença da cerâmica comum cinzenta grosseira (14.64%), estando bem representados os tipos mais frequentes, como a tampa ou a caçoila de bordo escalonado, que constitui também aqui a forma mais habitual neste fabrico, tal como se registou em outros núcleos urbanos algarvios, como *Balsa* (Viegas, 2012, fig. 3).

A Fase 3 integra as UE [28], [29], [36], [55] e [59] e corresponde ao momento final da ocupação e de abandono do conjunto de estruturas do sector A, que se pode datar dos meados/terceiro quartel do século II. Esta cronologia baseia-se na *terra sigillata*, com especial enfoque para as formas mais tardias de *sigillata* clara A identificadas e que já anteriormente foram objecto de análise, indicando que a importação destas cerâmicas teve lugar, o mais tardar, durante o terceiro quartel do século II (Arruda *et al.*, 2008; Arruda *et al.*, 2010b) (Fig. 7 e 8).

Neste último momento, assiste-se a uma alteração significativa no consumo de cerâmica comum em Monte Molião, não porque sejam diferentes as suas fontes de aprovisionamento, que se mantêm de âmbito local/regional ou importadas da Bética e do Norte de África, mas porque se modificou o seu peso relativo no conjunto. De facto, nesta fase final, passam claramente a dominar as produções norte africanas, que atingem 42.7% da cerâmica comum destes contextos, em detrimento das importações Béticas, ainda assim significativas, já que são responsáveis por 25.72% da cerâmica utilizada. De notar que se assiste igualmente a um

ligeiro aumento das cerâmicas manufacturadas no próprio Monte Molião, que correspondem a 28.08% da cerâmica comum, sendo igualmente nesta fase que se assinala uma maior quantidade de imitações, apesar de estas permanecerem minoritárias face aos restantes tipos produzidos. Efectivamente, entre as formas fabricadas em cerâmica local que imitam modelos africanos, e como já se referiu *supra*, encontram-se os pratos do tipo 1.1, variante 1, a tampa 1.6, variante 2 e o tacho 2.2 variante 1. Exceptuando o prato e a tampa, que correspondem aos tipos preferidos pelos habitantes do Monte Molião, no caso dos tachos verifica-se que a variante 2, de bordo horizontal, constituiu a forma mais utilizada nos contextos habitacionais, contrariamente à variante que corresponde à imitação da Hayes 197, o tacho 2.2., variante 1.

A observação do comportamento dos diferentes fabricos de cerâmica comum na estratigrafia do Monte Molião permitiu ainda outro tipo de observações. Uma das conclusões a que chegámos é que o peso da cerâmica de produção local (onde se inclui o conjunto de imitações de cerâmica de cozinha africana) mantém-se bastante estável ao longo da estratigrafia, sendo a principal variação introduzida sobretudo pela cada vez maior presença de cerâmica de cozinha africana em detrimento das importações da Bética. Este fenómeno, que conseguimos datar com alguma precisão, tem lugar em meados/terceiro quartel do século II e evidencia que, a partir de então, as importações norte africanas vão realmente adquirir um efectivo protagonismo nos hábitos de consumo do sul da Lusitânia.

Tal como já tinha ficado demonstrado no estudo da cerâmica de produção local do Monte Molião (Arruda *et al.*, 2010b), verifica-se que, nos contextos de consumo destes produtos, de que é bem elucidativo o conjunto recuperado no sector A, se reproduzem, em linhas gerais, os mesmos fenómenos que tinham ficado evidentes na área produtiva: as formas de produção local que imitam as suas congéneres africanas correspondem a uma minoria.

Importa pois lembrar, neste contexto, que este é o momento em que um maior número de peças originárias da *Africa Proconsular* atinge o sul da Lusitânia, sendo também a época em que as

imitações destes produtos mais se desenvolveram, o que foi prática comum em outras áreas peninsulares. De facto, a presença de produções locais que imitam cerâmica de cozinha e de mesa norte africana ocorre na Tarraconense e na Bética. Nesta última província, a presença destas imitações foi registada, a título de exemplo, em Granada, no sítio dos Matagallares (Bernal *et al.*, 1998), em Málaga (Serrano Ramos, 2000), além de estar presente em diversos núcleos urbanos no curso do Guadalquivir (Sierra Fernandez, 2004).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O fenómeno das imitações de modelos de cerâmica norte africana, quer de cozinha quer de mesa, encontra-se presente nas províncias da Tarraconense e na Bética, sendo Monte Molião o primeiro sítio onde este fenómeno se documentou no Sul da Lusitânia.

O elevado número de exemplares de cerâmica de cozinha africana de Monte Molião afasta a possibilidade desta imitação ocorrer devido a qualquer fenómeno de escassez, podendo apenas constituir um reflexo de uma falha pontual do abastecimento africano.

Assinala-se ainda que as imitações constituem um fenómeno de reduzida expressão, quer no que se refere ao conjunto da cerâmica comum manufacturada em Monte Molião, quer quando comparada com a cerâmica de cozinha africana importada, situação que é aliás partilhada com outros sítios peninsulares, como *Munigua*, Córdoba, Itálica e *Orippe* (Sierra Fernández, 2004). A sua distribuição foi portanto, mesmo no sítio, muito reduzida, como se pode constatar pelos dados obtidos no contexto de consumo, concretamente nos do sector A. Assim sendo, também uma qualquer comercialização em âmbito exterior ao Monte Molião, mesmo na área envolvente, não deve ser ponderada.

Deve igualmente destacar-se que a realidade analisada no Monte Molião corresponde a um conjunto datado entre os Flávios e os meados/terceiro quartel do século II, portanto circunscrito a um período cronológico muito específico, que pode,

ainda assim e graças à boa conservação de contextos arqueológicos concretos, ser analisado de acordo com um faseamento tripartido que permitiu uma análise integrada das várias cerâmicas de uso comum (locais e importadas) ao longo de uma diacronia relativamente curta.

De referir ainda que as imitações incidiram, sobretudo, nas formas de cerâmica de cozinha africana, de que mesmo assim se excluiu a caçoila Hayes 23B, também habitualmente objecto de reprodução em outras regiões como é o caso a Bética (*Ibid.*).

Tal como sucede em outros sítios, a reprodução de formas de cerâmica de mesa, de *sigillata* clara A, é raríssima. Contudo, julgamos poder reconhecer na nossa tigela 1.2.2 uma imitação da forma Hayes 9B e na 1.2.3. uma cópia da Hayes 3. De qualquer forma, estes tipos de tigelas são muito escassos no conjunto da cerâmica produzida localmente, devendo acrescentar-se que os modelos originais norte africanos estão bem representados no sítio.

BIBLIOGRAFIA

- AGUAROD, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- ATLANTE (1981): *Atlante delle forme ceramiche. I., Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*, Roma.
- AQUILUÉ, X. (2008): "Las imitaciones de cerámica africana en Hispania", in D. Bernal y A. Ribera, eds., *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 553-561.
- ARRUDA, A. M. (2007): *Laccobriga: A ocupação romana da Baía de Lagos*. Lagos: Câmara Municipal.
- ARRUDA *et al.*, 2008 = ARRUDA, A. M.; SOUSA, E.; BARGÃO, P.; LOURENÇO, P. (2008): "Monte Molião (Lagos): resultados de um projecto em curso". *Xelb*, 8, 1, pp. 137-168.
- ARRUDA, A. M.; PEREIRA, C. (2010): "Fusão e produção: actividades metalúrgicas em Monte Molião (Lagos), durante a época romano-republicana". *Xelb* 10, pp. 695-716.
- ARRUDA *et al.*, 2010a = ARRUDA, A. M.; SOUSA, E.; LOURENÇO, P. (2010): "A necrópole romana de Monte Molião (Lagos)". *Xelb* 10, pp. 267-283.
- ARRUDA *et al.*, 2010b = ARRUDA, A. M.; VIEGAS, C.; BARGÃO, P. (2010): "A cerâmica comum de

- produção local de Monte Molião". *Xelb*, 10, pp. 285-304.
- ARRUDA, A. M.; SOUSA, E. (2012): "Ânforas republicanas de Monte Molião (Lagos, Algarve, Portugal)". *SPAL*, 21, pp. 93-133.
- BERNAL *et al.* 1998 = BERNAL, D.; NAVAS, J.; LORENZO, L.; GÓMEZ, E. (1998): "Las imitaciones de africanas de cocina", D. Bernal (ed.), *Los Matagallares (Salobreña, Granada). Un centro de producción alfarera en el siglo III d.C.*, Salobreña, pp. 363-394.
- BERNAL, D. (1998): *Los Matagallares (Salobreña, Granada). Un centro de producción alfarera en el siglo III d.C.*, Salobreña.
- BONIFAY, M. (2004): Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique, *BAR-Int. Series 1301*, Oxford.
- DETRY, C.; ARRUDA, A. M. (2012): "Acerca da influência ambiental e humana nos moluscos do Monte Molião (Lagos, Portugal)", in Almeida, A. C.; Bettencourt, A. M. S.; Moura, D.; Monteiro-Rodrigues, S.; Alves, M. I. C. (eds), *Environmental Changes and Human interaction along the western Atlantic edge/Mudanças ambientais e interação humana na fachada Atlântica ocidental*, pp. 171-184.
- DETRY, C.; ARRUDA, A. M. (2013): "A fauna da Idade do Ferro e da época romana do Monte Molião (Lagos, Algarve): continuidades e rupturas na dieta alimentar", in *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, pp. 215-227.
- DIAS, V. F. S. (2010): *A cerâmica campaniense de Monte Molião*, Dissertação de Mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Policopiado.
- HAYES, J. W. (1972): *Late Roman Pottery*. London.
- HAYES, J. W. (1980): *A Supplement to Late Roman Pottery*, London.
- LOURENÇO, P. R. (2010): *A pesca na Antiguidade: o caso de Monte Molião (Lagos)*, Dissertação de Mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Policopiado.
- JERÓNIMO, M. J. R. (2012): *O Povoamento romano no actual concelho de Vila Real de Santo António*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Policopiado.
- QUARESMA, J. C. (2012): Economia antiga a partir de um centro de consumo lusitano. *Terra sigillata* e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?). *Estudos e Memórias* 4. Lisboa: UNIARQ.
- RAMOS, A. C.; ALMEIDA, R.; LAÇO, T. (2006): "O complexo Industrial da Rua Silva Lopes (Lagos), Uma primeira leitura do sítio e análise das suas problemáticas no quadro da indústria conserveira da Lusitânia meridional". *Setúbal Arqueológica*, 13, Setúbal, pp. 83-100. (Simpósio Internacional *Produção e comércio de Preparados Piscícolas durante a Proto-História e a Época Romana no Ocidente da Península Ibérica* – Homenagem a Françoise Mayet, Simpósio Internacional, Setúbal, Maio, 2004).
- STIENSTRA, P. (1986): "Systematic macroscopic description of the texture and composition of ancient pottery – some basic methods", *Newsletter. Department Pottery Technology* 4, pp. 28-48.
- TEICHNER, F. (2006): "Cerro da Vila: paleo-estuário, aglomeração secundária e centro de transformação de recursos marítimos". *Setúbal Arqueológica*, 13, Setúbal, pp. 69-82. (Simpósio Internacional *Produção e comércio de Preparados Piscícolas durante a Proto-História e a Época Romana no Ocidente da Península Ibérica* – Homenagem a Françoise Mayet, Setúbal, Maio 2004).
- TEICHNER, F. (2008): *Entre tierra y mar – Zwischen Land und Meer. Arquitectura economía en el sur de la Lusitania romana – Architektur und Wirtschaftsweise im Süden der römischen Provinz Lusitanien. Studia Lusitania* 3, Mérida: Museu Nacional de Arte Romano.
- TEICHNER *et al.*, 2010 = TEICHNER, F.; MORÁN, E.; GONÇALVES, A.; ROMÃO, C. (2010): "A villa romana de S. Pedro do Pulgão – Resultados Preliminares", in *Xelb. Silves*, 10, pp. 253-266. (Actas do 7º Encontro de Arqueologia do Algarve).
- TRINDADE, M. J. F. (2007): *Geoquímica e mineralogia de argilas da bacia algarvia: transformações térmicas*. Dissertação apresentada à Universidade de Aveiro para obtenção do grau de Doutor. Policopiado.
- SERRANO RAMOS, E. (2000): Cerâmica comum romana: siglos II a.C. al VII d.C. *Studia Malacitana*. 16. Málaga.
- SIERRA FERNÁNDEZ, J. A. de la (2004): "Imitaciones locales de cerámicas africanas en el Vale del Guadalquivir", in D. Bernal; L. Lagóstena (eds.), *Actas del Congreso Internacional Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, BAR Int series 1266, pp. 537-544.
- SILVA, C. T.; SOARES, J.; COELHO-SOARES, A. (1992): "Estabelecimento de produção de salga da época romana na Quinta do Marim (Olhão). Resultados preliminares das escavações de 1988-89". *Setúbal Arqueológica*. Setúbal. 9-10, pp. 335-374.
- VIEGAS, C. (2006): "O Forno romano da Manta Rota (Algarve)". *Setúbal Arqueológica*. Setúbal, 13, pp. 177-196. (Simpósio Internacional *Produção e comércio de Preparados Piscícolas durante a Proto-História e a Época Romana no Ocidente da Península Ibérica* – Homenagem a Françoise Mayet, Setúbal, Maio 2004).
- VIEGAS, C. (2007): "Les céramiques tardives dans les sites du sud-ouest de la Péninsule Ibérique (Algarve – Portugal)", in Bonifay, M.; Trégliat, J.-C. (eds.), *LRCW2 Late Roman Coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, vol. I, Oxford: BAR Intern. series 1662 (I), pp. 71-83.

- VIEGAS, C. (2011): *A ocupação romana do Algarve: estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*. Estudos e Memórias 3. Lisboa: UNIARQ.
- VIEGAS, C.; ARRUDA, A. M. (2013): "Ânforas romanas de época imperial de Monte Molião (Lagos): as Dressel 20", In Arnaut, J. M.; Martins, A.; Neves, C. (eds.), *Arqueologia em Portugal. 150 anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses (Actas do Congresso da AAP), (Lisboa, Novembro 2013). pp. 727-735.
- VIEGAS, C.; ARRUDA, A. M. (no prelo): "Ânforas romanas de época imperial de Monte Molião (Lagos): as Dressel 20", In *Actas do Congresso da AAP*, (Lisboa, Novembro 2013).
- VIEGAS, C.; DINIS, T. (2010): "Pedras d'el Rei (Tavira): villa suburbana de Balsa". *Xelb*. Silves. 10, pp. 235-251. (Actas do 7º Encontro de Arqueologia do Algarve).



U. PORTO
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO